

EROL SORA



Erol Sora es un guitarrista canadiense que en los últimos años ha formado parte de la banda del ex-Uriah Heep, John Lawton. En su historial están colaboraciones con músicos de grupos como Foghat, Black Sabbath, Survivor, Quiet Riot... Ahora nos presenta su primer álbum 'Demented Honour', un excelente trabajo de rock and roll.

llama Perri estaba esperando en la cola y empezamos a hablar. Me dijo que el guitarrista que iba a tocar esa noche era solo temporal y que él no tendría ningún problema en pasarle uno de mis cds a John, ya que eran amigos. Le di uno que llevaba conmigo y él se lo pasó a John, quien me llamó unos días después. No tengo que decir lo contento que me puse y cuanto le agradezco a Perri lo que hizo.

¿Continuarás con John Lawton en el futuro?

¡Espero que sí! Hemos hablado de grabar un disco el año que viene, lo cual estaría muy bien ya que opino que la banda ha crecido mucho desde nuestro anterior álbum. Creo que John está pensando en todo en estos momentos. Por ahora voy a intentar organizar unos conciertos para 'Demented Honour', y promocionar el cd tanto como pueda.

¿Cómo es que te has decidido a grabar tu primer álbum en solitario?

Desde finales de 2003 tenía esa idea en la cabeza. Había grabado una maqueta que di a algunos fans, y la respuesta fue muy positiva y alentadora, y empezaron a preguntarme por qué no grababa esas canciones apropiadamente. Como John decidió tomarse un tiempo libre el año pasado pensé que era un buen momento para hacer ese disco. Siempre he compuesto canciones y las circunstancias por fin eran adecuadas para sacarlas a la luz. También me encanta cantar, así que esta era la oportunidad perfecta para hacerlo de un modo serio.

¿Cómo describirías 'Demented Honour'?

Diría que es un álbum de hard rock con canciones muy orientadas a la melodía, pero que también incluye momentos de pop, baladas y blues y gustará a los fans del rock de guitarras.

Encuentro pasión y sentimiento en tu álbum...

Me alegro de saberlo. Todo lo que puedo decir es que es un álbum honesto, he puesto en él mi alma y mi corazón. No me he preocupado del estilo ni de las modas, solo de incluir en él las 10 mejores canciones que pudiera, de una forma honesta. Ha coincidido que la mayoría de los temas son de rock ya que eso era lo que salió de mi mente al

componerlas.

Los tres primeros temas de 'Demented Honour' me encantan, ¿cuál es tu favorito?

Me encanta 'Guilty' que creo que es muy directa y un buen tema de hard rock para abrir el disco. También 'Highway To Nowhere' porque tiene influencia de Deep Purple y puedes escuchar el sonido "strat" en el solo. Por último diría que 'NYC' porque me parece que es un buen tema pop (¡no hay solo de guitarra!), y me encantaría que sonara en radios mainstream, ya que creo que tiene potencial para gustar a otro tipo de fans.

¿Qué representan Kiss para ti?

¡Para mí representan el Rock & Roll! Recuerdo que vi a Kiss en la tele en 1976 y me dejaron noqueado. Por entonces yo ya sabía que quería tocar la guitarra. Fue la primera vez que escuché un sonido de guitarra realmente heavy y me hizo sentir un escalofrío. Creo que los primeros discos de Kiss tienen algunas de las mejores canciones de rock que se han compuesto. Ellos tuvieron gran influencia en muchos músicos de mi generación en Norteamérica. Yo tenía las paredes de mi cuarto cubiertas de posters de Kiss cuando era un chaval.

¿Cuál es el mejor concierto que has visto?

Randy Rhoads con Ozzy en Montreal durante la gira del 'Blizzard Of Ozz'. Yo estaba en primera fila durante esa actuación así que no podría estar en mejor lugar. Su forma de tocar me dejó flipado y me abrió los ojos a muchas más posibilidades a la hora de tocar la guitarra. La forma en que él tocaba escalas a lo largo de todo el mástil me motivó a cambiar mi propia forma de tocar. Todavía me entristece pensar en la gran pérdida que supuso su muerte a una edad tan temprana. Era simplemente un músico grandioso.

Canadá es un país que cuenta con muy buenos músicos de rock, ¿quiénes son para ti los mejores y cuál sería la banda perfecta?

Me encantaban Triumph, Rik Emmett es un gran músico y cantante, respeto mucho a Rush como músicos, Bryan Adams creo que es un gran cantante y compositor y también me gusta mucho una vieja banda llamada Teaze. Mucha gente ni siquiera ha oído hablar de ellos, pero tenían un cantante increíble. Iba muy por delante de su tiempo y ya en los 70 y primeros 80 hacía unas voces muy a lo Dio en algunas canciones. La gente debería buscar sus discos y escucharlos si tienen oportunidad. En cuanto a las que ya existen, creo que Rush tienen una de las mejores formaciones que hay y es genial ver cómo esos tres tipos siguen juntos durante tantos años. En cuanto a un grupo canadiense imaginario, creo que me habría encantado ver al cantante de Teaze, Brian Danter, formar un grupo con Rik Emmett. Creo que harían música de gran nivel, se podría añadir a Geddy Lee y Neil Peart de Rush, y quizás a Bryan Adams para componer. Ya lo creo, podríamos también incluir a David Stone, ex teclista de Rainbow. ¡Creo que sería bastante bueno!

Qué es lo mejor de cada uno de los siguientes guitarristas:

Randy Rhoads: Increíble en cuanto a melodía, agresividad, composición y habilidad técnica. Llevó la guitarra a un nivel completamente nuevo a principios de los 80. Aparte de Eddie Van Halen, nadie más en la época hacía cosas tan excitantes con una guitarra.

Mick Box: Maravilloso con el wah-wah, gran feeling, ha compuesto algunos clásicos. Curiosamente, coincidió con Mick en un vuelo a Vancouver recientemente. Le saludé y le dije que usé sus Marshall cuando la John Lawton Band teloneó a Uriah Heep en Londres hace unos años.

Ritchie Blackmore: ¡Mi favorito! Nadie toca con más emoción, sentimiento y melodía que Ritchie. Nunca me canso de su forma de tocar. Él es único. La gente intenta imitarle, pero no lo consigue. Ha tocado algunos de los solos más bonitos del rock, por ejemplo en 'Soldier Of Fortune'. También me encanta su forma de componer.

Jimmy Page: Gran compositor y creador de algunos riffs clásicos. Me gustan mucho sus primeros trabajos que son muy crudos y con influencia blues. Resume bien ese período de tiempo.

Gary Moore: Gran sentimiento, sentido de la melodía y puede tocar una gran variedad de estilos. Me gusta mucho su material blues, pero mis discos suyos favoritos son los más heavies de los 80. Consigue una calidez natural con su guitarra. Los solos que hacía técnicos y directos eran demoleedores.

Michael Schenker: Gran sentido de la melodía. Otro de mis discos preferidos es el 'One Night At Budokan'. Usa el wah-wah a la perfección. Su forma de tocar es muy fluida. Debo decir que su primer cantante, Gary Barden, era un gran

vocalista y compositor.

John Sykes: Admiro la agresividad con la que toca y sus habilidades como cantante y compositor.

¿Qué te gustaría ofrecer a los fans con tu música?

Sobretudo buenas canciones, que espero que capturen el espíritu de muchas bandas de los 70, pero también incorporar influencias modernas en la forma de tocar la guitarra y en la producción. Me gustan muchos tipos de música, así que también espero darle a la gente una buena variedad de canciones con influencias heavies pero conservando un sentido de la melodía. Sería muy feliz si consiguiera interesar a los fans de Deep Purple, pero también a los fans de grupos como Audioslave y Velvet Revolver.

¿Por qué hoy en día no hay muchas bandas que hagan este tipo de música?

¡Buena pregunta! Creo que está volviendo poco a poco. Grupos como The Darkness han demostrado que las canciones con solos de guitarra se pueden poner en la radio. Me gustan los solos que enriquecen la canción y en algún sentido llegan a ser canciones en sí mismos. Me gustan guitarristas como Ritchie Blackmore y Randy Rhoads, que han hecho solos memorables que mucha gente es capaz de apreciar, no sólo los músicos. Con un poco de suerte todo eso volverá.

Hay ahora una avalancha de discos de hard rock y hard rock melódico en Europa, y algunos no tienen mucha calidad. Siendo el tuyo un gran disco, ¿cómo llevas el tema de distribución?

Estoy de acuerdo contigo en que se están sacando demasiados discos de Hard Rock/AOR, pero en muchos casos la producción es mejor que las propias canciones. ¡Me alegra mucho que opines eso de mi álbum! Estoy trabajando en ello ahora, así que espero que el disco esté disponible en toda Europa pronto. Estoy intentando conseguir el máximo interés y promoción que pueda, lo cual prepare el camino para hacer el disco más accesible en todas partes. Esa es mi prioridad en estos momentos.

Diamond Jim



'Demented Honour' se ha convertido en uno de mis favoritos gracias a canciones como 'Guilty', 'Highway To Nowhere', 'Along The Way', 'One Way Ticket'... en las que se revela como un excelente compositor. Capaz de conjugar bien elementos como guitarras acústicas, teclados y solos excelentemente ejecutados para crear su propio classic rock. Erol vive musicalmente entre ambas orillas del Atlántico, en su música encontrarás la influencia de bandas como Georgia Satellites, ZZ Top, Bad Company, Thin Lizzy o Uriah Heep. Un rock honesto, compuesto con pasión y que si el mundo lo permite debería tener mayor repercusión.

Como músico de estudio has tocado con grandes artistas, ¿podrías hablarme de los más importantes y contarme lo que aprendiste de ellos?

He tenido la suerte de haber podido participar en varios proyectos, gracias al "boca a boca", en los que había grandes músicos. Siempre recuerdo una sesión hace años en Suiza en la que participó Charlie Huhn, que cantó en el álbum de Gary Moore "Dirty Fingers", que coincide que es uno de mis discos preferidos. Admiro tanto a Charlie

como cantante que fue maravilloso conocerle y trabajar con él. Otra grabación memorable fue en Los Angeles cuando trabajé con un cantante en un proyecto en el que participaban algunos "grandes nombres" de la música, incluidos los baterías de Quiet Riot y Survivor. Yo era tan joven que el hecho de estar trabajando en algo así fue una gran experiencia de aprendizaje.

Formas parte de la John Lawton Band, ¿cómo es tocar junto a gran cantante como él?

¡Increíble! Yo era muy fan de John desde que escuché el álbum 'Fallen Angel' de Uriah Heep, así que estar tocando y grabando con un cantante de tal calibre fue alucinante. El siempre ha sido y siempre será uno de mis vocalistas favoritos. Yo estaba un poco nervioso cuando le conocí, de alguna forma mi "audición" consistió en poner unos cuantos solos de guitarra en su álbum 'Stepping It Up'. Me alegro mucho de que le gustaran y después me pidiera que formara parte de su banda.

¿Cómo llegaste a unirte a su banda?

Fui a un concierto de John en una sala de Londres llamada Borderline. Un amigo de John que se